Table ronde

« Pour un design situé. Rencontre autour du livre Eloj Kréyol »

Date: mardi 8 juin, 11h-12h30 (Fort-de-France) et 17h-18h30 (Paris)

Lieu: Campus Caribéen des Arts (CCA) de Fort-de-France, Martinique et en ligne

Inscriptions: ici

Intervenant.e.s: André Lucrèce (poète et sociologue) ; Sophie Krier (artiste-chercheuse, EnsadLab) ; Michel Petris (designer et enseignant, CCA). Avec la participation à distance de dach&zephir

(designers chercheurs)

Modération: Francesca Cozzolino (anthropologue, enseignante-chercheure, EnsadLab)

Le point de départ de cette table ronde est l'ouvrage « Eloj Kréyol » (Onomatopee, 2019) qui traite de la recherche homonyme menée en Martinique par le duo de designers dach&zephir (Florian Dach et Dimitri Zephir) autour de la valorisation de savoir-faire artisanaux et de ressources naturelles en Martinique. Il s'agit d'une recherche de design ancrée dans le territoire et son histoire et qui rend visible la manière dans laquelle des objets du quotidien sont réinvestis par les tactiques créatrices des martiniquais.

Le livre dévoile les démarches et questionnements qui sous-tendent le design « d'objets à couches » imaginés par dach&zephir, qui selon André Lucrèce, auteur invité du livre, témoignent d'une « intelligence rusée » – c'est à dire une intelligence qui va au de-là de la simple débrouillardise dans les gestes et les paroles du quotidien. Le livre rend compte également de l'atelier pédagogique « Nasyon Ty Kreyol » mené par dach&zephir avec l'école Michèle Gisquet du Vauclin et ayant vocation à sensibiliser la nouvelle génération de martiniquais aux ressources naturelles, matérielles et culturelles de l'île.

La table ronde croisera les expériences et regards de Sophie Krier, dach&zephir, André Lucrèce, Michel Petris, designer et enseignant du Campus Caribéen des Arts de Fort-de-France autour de la question de la valorisation du patrimoine martiniquais par le design et de la transformation des savoir-faire de l'île. Ainsi, dans une perspective plus générale, cette expérience nous invite à nous interroger sur la trajectoire sociale des objets, dans une perspective symbolique et matérielle, ainsi que sur la manière dont les designers prennent en compte la singularisation des choses par les individus, pour un design qui se veut situé dans un contexte social et culturel.

La rencontre s'adresse principalement aux étudiant.e.s de l'école.

Cette rencontre se situe dans le cadre du projet de recherche « <u>Savoir-faire créolisés</u>. Une enquête de recherche-création autour des pratiques horticoles et de la culture rurale à la Martinique », soutenu par le Ministère de la Culture et mené par Francesca Cozzolino et Sophie Krier au sein de la <u>Plateforme « Art, design et société</u> » d'EnsadLab, le laboratoire de recherche de l'École des Arts Décoratifs, Paris.

Pour plus d'informations écrire au Service Communications : contact@cca-martinique.com





Légende image 1 : Couverture de « Eloj Kréyol. Meanderings in the field of decolonial Design » (Onomatopee, 2019). Photo dach&zephir.

Légende image 2 : Double page de « Eloj Kréyol. Meanderings in the field of decolonial Design » (Onomatopee, 2019). Photodach&zephir.