

Journée d'études « Formes d'écriture et processus de création »



Séance de travail sur l'ouvrage numérique « La création à l'œuvre. Une enquête autour de l'exposition Typoécatrac », EnsadLab, 9 février, 2018.

Jeudi 29 mars 2018
9h - 20h

École nationale supérieure des Arts Décoratifs
Université Paris Sciences et Lettres
31 rue d'Ulm, 75005 Paris

Ensadlab, projet « Prendre le parti des choses. Publications hybrides sur les processus de création »

Cette journée d'études s'inscrit dans le projet de recherche « [Prendre le parti des choses. Publications hybrides sur les processus de création](#) », dirigé à Ensadlab par Francesca Cozzolino (enseignante-chercheure, Ensadlab/Lesc) avec la collaboration de Pierre-Olivier Dittmar (maître de conférences, EHESS, *Techniques&Culture*), et le soutien de l'Université PSL dans le cadre du projet IRIS « [Création, cognition et société](#) » et de la Chaire arts et sciences de l'École polytechnique, de l'EnsAD-PSL et de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

« Prendre le parti des choses. Publications hybrides sur les processus de création »

Lors de cette journée seront présentées des écritures alternatives de la recherche, des restitutions de terrain et ainsi que des nouvelles formes de co-écriture issues de la rencontre entre chercheurs en sciences humaines, artistes et designers.

Les premiers ont considérablement élargi la perception des mondes de l'enquête et les manières de décrire empiriquement des phénomènes. Les chercheurs en art et en design n'ont cessé de produire des nouvelles formes pour rendre publiques leurs recherches, et d'expérimenter des modalités hybrides d'écriture. Ces nouvelles pratiques inscrivent chaque jour un peu plus leurs recherches au sein des différentes formes de production de savoir.

L'écriture propre à l'étude de la création est au cœur de cette journée dont l'un des enjeux est de repenser les conditions dans lesquelles la pluridisciplinarité est exercée et les formes d'écriture qu'elle produit.

L'analyse des processus de création, manière d'appréhender les œuvres en tant que « produits d'un faire », suscite aujourd'hui un nombre toujours croissant de réflexions et de travaux en sciences sociales, comme en témoignent la multiplication de colloques et programmes de recherche centrés sur le thème de la création. Renouvelant un lien ancien entre art et anthropologie, ces approches ethnographiques de la création ouvrent la voie à une nouvelle appréhension de l'art. Ils déplacent l'attention de l'artiste vers les objets et les processus, c'est-à-dire les interactions, les actes et les gestes qui donnent naissance à une œuvre et à sa circulation. Cette démarche analytique semble trouver aujourd'hui une nouvelle actualité dans le monde de l'art contemporain et du design et produire des nouvelles formes d'enquêtes.

En effet, depuis une dizaine d'années, les associations entre anthropologues, artistes et designers se multiplient et produisent des formes de connaissance où les pratiques se croisent et les savoirs se combinent. D'une part les chercheurs en anthropologie et en sciences humaines en générale, sont de plus en plus nombreux à vouloir dépasser la narration textuelle et à explorer de nouvelles formes de narration qui passent par l'expérience visuelle, le corps, l'émotion, la perception, l'action. De l'autre dans le monde artistique, se multiplient les postures réflexives de créateurs qui, par leurs pratiques plastiques, interrogent les modes d'existence des projets artistiques et les modalités de la création en art et en design.

Nous explorerons ces deux postures tout au long de cette journée d'études qui s'articulera autour de deux séances. La matinée, intitulée « **Au-delà du texte. Quand les sciences humaines et sociales s'emparent des nouvelles formes de narration** », interrogera comment certaines formes d'écriture artistique (graphisme, bande-dessinée, film ethnographique, dessin, data visualisation, exposition) viennent inspirer et transformer les pratiques des chercheurs en sciences humaines et sociales. Comment rendre compte et analyser des processus de création par de nouvelles formes d'écriture davantage liées aux situations observées ?

La seconde séance, intitulée « **Hybridations. Recherches artistiques aux prises avec l'anthropologie** » regroupe des démarches à la croisée de l'art, du design et des sciences sociales, qui emploient des supports et des médias différents pour développer des formes narratives singulières. Celles-ci invitent à des lectures interactives en impliquant davantage le geste et le lecteur. Comment tirer parti des pratiques plastiques qui permettent de construire des nouvelles structures narratives ?

Contacts et renseignements

Francesca Cozzolino, francesca.cozzolino@ensad.fr
Pierre-Olivier Dittmar, pierre-olivier.dittmar@ehess.fr
Sophie Krier, sophie@sophiekrier.com

Bibliographie

BAKKE Gretchen & PETERSON Marina (eds.), *Anthropology of Arts, A reader*, Bloomsbury, 2016

BERGER John, *Another way of telling*, Oxford, Bloomsbury, (1982) 206.

BIANCHINI Samuel, "Audience Works. Étudier, par l'image, le public pratiquant des installations interactives", in *À perte de vue, les nouveaux paradigmes du visuel*, Daniel Dubuisson et Sophie Raux (sous la dir.), Dijon, Éd. Les presses du réel, Coll. Perceptions, 2015, pp. 411-427.

BUOB Baptiste, « Filmer, entendre, montrer des savoir-faire. Regards et écoutes croisés dans la médina de Fès », *Ateliers d'anthropologie*, 33, en ligne : <http://ateliers.revues.org/8206>, mis en ligne le 18 mars 2009 (La relation ethnographique, terrains, textes, F. Fogel et I. Rivoal éd.).

BUOB Baptiste, « Enquête ethnofilmique sur les dinandiers de Fès : éléments de méthode », dans Claudine de France et Annie Comolli (dir.), *L'image documentaire : expériences et réflexions*, Nanterre, Publidix (Cinéma et sciences humaines, 14), 2007, p. 5-45.

CAUSEY Audrey, *Drawn to See. Drawing as an ethnographic Method*, University of Toronto Press, 2016.

COX Rupert, IRVING Andrew, WRIGHT Christopher, *Beyond the text. Critical practices et sensory anthropology*, Manchester, Manchester University Press, 2016.

DITTMAR Pierre-Olivier et JOULIAN Frédéric, « Editorial. Art, design et technologie culturelle », in *Techniques & Culture*, 64 (Essais de bricologie), 2015, p. 6-17.

DUBOIS Arnaud, Catalogue *Les Meilleurs Ouvriers de France* (Skira, Musée des arts et métiers/COET-MOF, 2017)

INGOLD Tim, *Making: anthropology, archaeology, art and architecture*, London, Routledge, 2013.

KRIER Sophie (éd.), SIGURÐARSON Brynjar et INGOLD Tim, *Things that happened, Field Essays*, Onomatopée, 2015.

LEIBOVICI Franck, *Des formes de vie : une écologie des pratiques artistiques*, Aubervilliers, Les laboratoires d'Aubervilliers, 2012.

LECLERCQ Christophe, *Le projet E.A.T, Datascape ou ce que le design numérique peut faire à l'histoire sociale de l'art*, Paris, École du Louvre, 2017.

Journée d'études « Formes d'écriture et processus de création »
École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD)
31 rue d'Ulm, 75005 Paris
Salle 308

Journée ouverte aux étudiant.e.s chercheur.s.es d'Ensadlab.
Participation possible sur demande :

Francesca Cozzolino, francesca.cozzolino@ensad.fr
Sophie Krier, sophie@sophiekrier.com

Programme

MATINÉE 9h - 12h30

« Au-delà du texte. Quand les sciences humaines s'emparent des nouvelles formes de narration »

Présentation et modération : **Francesca Cozzolino** (enseignante-chercheure, EnsadLab/Lesc) et **Pierre-Olivier Dittmar** (maître de conférences, EHESS, *Techniques&Culture*).

- **Frédéric Joulian** (anthropologue, maître de conférences, Centre Norbert-Elias, EHESS, Marseille), « Le projet «Anthropo-Graphiques» ou pourquoi aller et venir dans un comic-strip »
- **Baptiste Buob** (anthropologue, Lesc, CNRS/Université Paris Nanterre), « Au-delà de la captation et de la documentation. Maîtres fous, ciné-danse et film organique. »
- **Arnaud Dubois** (anthropologue, chargé de recherche au Musée des Arts et métiers, Paris), « L'exposition comme restitution d'une enquête »
- **Christophe Leclercq** (Enseignant à l'École du Louvre, chercheur associé au médialab de Sciences Po), « E.A.T. datascape, un instrument pour sonder la complexité des travaux réalisés en commun »

PAUSE 12h30 - 14h

APRÈS-MIDI 14h - 18h

« Hybridations. Recherches artistiques aux prises avec l'anthropologie »

Modération : **Anne Bationo-Tillon** (chercheuse en ergonomie, laboratoire paragraphe, Université Paris 8) et **Nicolas Nova** (Professeur Associé HEAD – Genève).

- **Francesca Cozzolino** (anthropologue, enseignante-chercheure Ensadlab/Lesc), **Lucile Haute** (maîtresse de conférences, Université de Nîmes), **Benoît Verjat** (designer-chercheur), « La création à l'oeuvre. Une publication hybride sur une exposition en train de se faire. »
- **Sophie Krier** (artiste, chercheuse associée à Ensadlab), « Field Essays, une rencontre à plusieurs voix. Mettre en lumière une posture de recherche en art/design. »
- **Franck Leibovici** (artiste et poète), « Formes de vie des pratiques artistiques : dispositif d'écriture, enquête, exercices et routines »
- **Armand Behar** (artiste), « Observer c'est créer »
- **Samuel Bianchini** (artiste et enseignant-chercheur, EnsadLab, laboratoire de l'école nationale supérieure des Arts Décoratifs, Université PSL, Paris), « Audience Works. Étudier par l'image de nouvelles pratiques de l'image. »

SOIR 18h30 - 20h

Conférence plénière Amphithéâtre Rodin

Conférence en anglais modérée par Sophie Krier.

Conférence ouverte au public dans la limite des places disponibles.

Inscription obligatoire : evenement.recherche@ensad.fr

- **Tim Ingold** (anthropologue, maître de conférences en anthropologie sociale, Université de Aberdeen), "Art and anthropology for a living world."