OVERTIME

© krier

© krier

non-art /non-boundaries

Street Wall, Happening, Allan Kaprow

Saper le fondement de l'ordre esthétique

l'art n'est plus une activité séparée. Il tend (sans encore y arriver) à quitter le musée et les galeries, à être en continuité avec la vie quotidienne. Théoricien et praticien du happening, Allan Kaprow remarque : « La ligne de démarcation entre l'art et la vie doit être conservée aussi fluide que possible. » En 1969, à Berne, l'exposition Quand les attitudes deviennent formes offre des pavés, des grillages, une tranchée, etc. Le but recherché : d'abord amener les gens à regarder dans la vie quotidienne ce qu'en général ils ne regardent pas (des panneaux de signalisation, des affiches déchirées ou non, un pavé mouillé, des détritus) ; les amener à prendre donc conscience de ce qui inconsciemment les conditionne. D'autre part, leur créativité se libère ; comme le dit Harald Szeemann, alors directeur du musée de Berne : « À force de dire « j'aurais pu en faire autant », les gens finissent par le faire. » Les artistes proposent simplement des inventions pour agir dans la vie quotidienne.

Qu'est ce qu'on a les 100 zones?

J'ai cru qu'on a identifié

et on peut mettre
les sondes dans le même B.

On met les centres, ils sont collés.

En fait, donc il vaut mieux les garder
ensemble et cacher l'image que je veux

dire qu'on a aussi 10:
qu'on allait s'en vont.

Ça aussi, oui, ça y sont.

Dossier.

Si on décide de l'utiliser,
faut les cinq nouveaux smartphones.

Brignogan.

On tout moment pour les affaires, bien

Montréal, c'est bien de revoir tout
ça avalisés que

je ferais qu'ils sont aussi bridés,

Marianne.

Cynthia.

Je pense que cette

espèce de backstages,
c'est le portrait de l'homme.

Je pense Sévérin.

Il y a au gobergé

encore.

Ça veut dire quoi quand ça veut dire qu'on

fait comme il y a beaucoup
de fichiers maintenant brainwash.

C'est un peu long de faire les prétendus,

alors c'est vraiment l'endroit.

C'est un l'inattendue,
le gars avec sa aflak,

il se peut que tu saches
l'hélicoptère inattendu.

Le gars moche creuse une rigole
pour vider une flaque d'eau.

C'est un peu un méga happening.

C'est un mini happening side
car pro à la fin de sa vie.

Et les trucs hyper concrets, quoi.

C'est là que les super basiques,
c'est vraiment.

En fait, c'est presque
un happening dans un film.

Dans le film, ça pourrait
être un happening happening.

Un petit gars qui creuse ces visuels,
ça dure 10 minutes.

En fait, ça référence

les actions de l'artiste?

Oui, ça, c'est cool, mais c'est drôle.

La vie circule,

c'est très beau.
Quelqu'un a 1

il froid?
Penning comme.

Il n'était pas au courant.
Filmé par la caméra.

Quand on voit qu'il voit la caméra,

mais je pense que là,
il ne fait pas encore, mais.

Et se lave les mains.
Voilà, c'est ça aussi cela.

L'ingénieur

Nico.

Laigle.

La série sur les choses.

Ça, c'est le foie, le foie.

Après, on a la version
plus foncée du front.

C'est le plus fort.
Vers la fin,

je pensais qu'il y avait
un autre club français ici.

Il a adapté ses murs à la

grange.

J'aimais bien le matériel.

Oui, le terminal de l'arrivée
de votre ami, un jeune

qui

harrington des trucs qui manquent.

Mais

si elle est toujours là, on va y retourner
ensuite rapidement.

Rekkem?
Ça faisait.

Le Cercle.

C'est le petit break générationnel
depuis le départ,

le départ pour.

J'ai fait une petite marque circule
à partir de la petite bande verte temps.

Ça sépare les deux gars tout seul.

Damien Martin

arrive

après le nom le lendemain.

#nomadic sciences

source

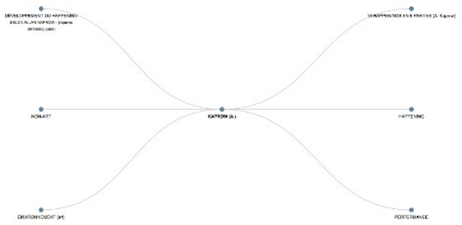
Gilles Deleuze and Félix Guattari's utopian project outlined in Mille Plateaux (1980), translated as A Thousand Plateaus (1987). The origin of the word 'nomad' is not, as many have assumed, a romanticized image of actual nomadic peoples, such as the Bedouins, but rather Immanuel Kant's disparaging claim that the outside of philosophy is a wasteland fit only for nomads. The immediate origin of the concept would seem to be Deleuze and Guattari's discussion of the despot in L'Anti-Oedipe (1972), translated as Anti-Oedipus (1977). The despot is an intermediate figure between the primitive society without a state on the one hand and the so-called civilized imperial state on the other. What is crucial about the concept of the despot, however, is the fact that in Deleuze and Guattari's description it refers to a latent state of being, meaning it is virtual and presupposed, but never actual. Like the despot, then, the figure of the nomad stands for the power of the virtual, or what they call the war machine. The nomad is a tendency towards deterritorialization, Deleuze and Guattari argue, that can be found to some degree in all phenomena. Their project consists in identifying this tendency wherever it can be located and finding ways of amplifying it. Deleuze and Guattari distinguish between a royal science and a nomadic science, and though they freely admit that nomadic science creates structures that collapse, they also celebrate its ability—when juxtaposed with royal science—to open a creative line of flight.

The nomad is a tendency towards **deterritorialization**, Deleuze and Guattari argue, that can be found to some degree in all phenomena.

Keywords

#temporalities #territorial

#meta politics



Son axe de recherche principal c'est la relation oeuvre/spectateur.
Le public n'est plus passif, mais actif, la création n'est plus incroyable, mais quotidienne.
Mélange entre hasard et chorégraphie réfléchie

Rétrospective : un retour sur les événements qui ont eu lieu, ou les oeuvres qui ont été produites, dans le passé.

Par l'écrit. Dicter le montage de la vidéo.
Prêter attention aux gestes/paroles inattendu, naturel, au hasards...

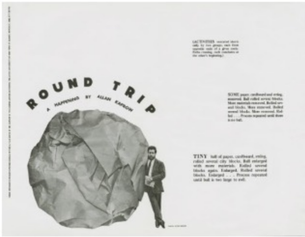
https://www.cairn.info/revue-medium-2014-4-page-30.html

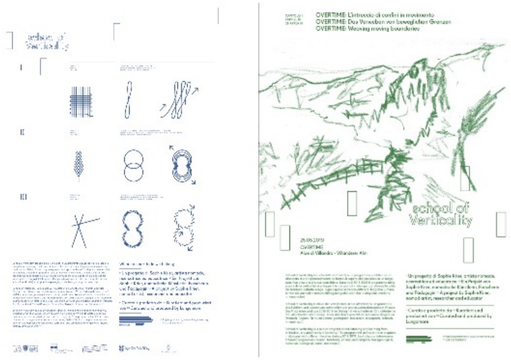
Flusser (Vilém Flusser était un philosophe, écrivain et journaliste d'origine tchécoslovaque.) nous invite d'abord à « bien distinguer une vision scénique d'une vision processuelle. Dans une scène, les choses arrivent, tout est un happening. Dans un processus, rien n'arrive, tout est un événement. La différence entre un happening et un événement, c'est qu'un happening résulte du hasard, d'un accident : c'est un accident qui devient nécessaire.

Grâce à l'invention de l'écriture linéaire, nous pouvons aussi considérer notre monde en termes d'enchaînements entre causes et effets, en analysant ce qui se passe au sein de processus composés d'une succession d'événements. Le terme d'« événement » n'est pas à entendre ici dans le sens que lui donneront un Deleuze ou un Badiou – à savoir comme quelque chose d'imprévisible qui échapperait radicalement à notre connaissance de l'état de choses dont il surgit – mais au contraire comme un simple élément de cet état de choses, que l'on parvient à inscrire dans une explication rationnelle des liens de causalité. Chez Flusser, c'est le happening qui a pour fonction d'échapper à une approche rationnelle conçue en termes de causalité.

#deep time, #shared time #political time #ancestral time

overtime papers





Weaving Boundaries / OVERTIME, c'était une manière de boucler ce premier cycle / mouvement en quelque sorte puisque cette 4e épisode a activé l'objet frontière, et les premieres barrières étaient tissées (avec du bois) / en tissu. Et puis barrière veut aussi dire enclosure, protection, mais aussi privatisation / différenciation...

Le happening a été imaginé par l'artiste Allan Kaprow, et réalisé auparavant une seule fois au printemps 1968 au bord du Pacifique, à l'Université de Californie à San Diego, par Kaprow et ses étudiants. L'œuvre fournit des instructions pour déplacer une barrière à neige de 200 pieds (ca. 50 m) sur une distance de 1 mile (ca. 1,5 km) en l'espace d'une nuit, entre le coucher et le lever du soleil.

#territory
#de -
territorial
-isation

Ancient cosmopolitanism

The origins of ancient cosmopolitanism are traditionally attributed to Diogenes the Cynic. Asked where he came from, Diogenes is reported to have replied 'I am a citizen of the cosmos.' [8] This is the earliest attributed use of the word cosmopolitês, 'citizen of the cosmos', although it is interesting to note that a number of other Socratic philosophers roughly contemporary with Diogenes are recorded as having expressed a similar thought, and that this thought is also attributed to Socrates himself. [9]

The much admired Republic of Zeno, the founder of the Stoic sect, is aimed at this one main point, that our household arrangements should not be based on cities or parishes, each one marked out by its own legal system, but we should regard all human beings as our fellow citizens and local residents, and there should be one way of life and order, like that of a herd grazing together and nurtured by a common nomos. Zeno wrote this, picturing as it were a dream or image of a philosopher's well-regulated society.

problématiques techniques et méthodologiques

.able
format vidéo pour la reconstitution de la documentation du re-enactment de happening

question de sélection : 5h de rush vidéo
comment 'trier'
avec quelle méthodologie
comment integrer son et photos

happening : début et fin / comme la vidéo mais linéaire. pas d'interactivité

format et context >>
objectifs

miro