

Radiographie d'une rencontre

Les créations contemporaines proposées par des chorégraphes d'Afrique de l'Ouest sont de plus en plus visibles sur les scènes internationales. Tout en s'enracinant dans des savoirs, des techniques, des imaginaires locaux, ces créations s'inscrivent dans un espace social connecté faisant parti d'un univers artistique transnational. À l'occasion du workshop éditorial « En quête d'image », nous nous sommes attachées à appréhender l'oeuvre Peubléto sous l'angle de la diversité des regards qui la façonnent et qui la font vivre. Autrement dit, notre groupe de travail a investigué la question suivante: Comment concevoir un journal de bord de notre projet de recherche permettant de créer des narrations polyphoniques autour d'une œuvre chorégraphique ?

L'enjeu de ce workshop était de designer un protocole d'enquête qui façonne chemin faisant la forme de la restitution de la recherche. L'équipe est composée d'une chercheuse en psychologie du développement (Sandra Nogry), une photographe (Caroline Doutre), une cinéaste (Sarah Bouyain), une docteure en ergonomie, membre du collectif des designers L'atelier des chercheurs (Pauline Gourlet) et une chercheuse en ergonomie (Anne Bationo Tillon). Nous avons exploré et prototypé différentes manières de documenter les rencontres entre l'oeuvre chorégraphique Peubléto née au Burkina Faso et une diversité d'acteurs ancrés dans des pratiques et zones géographiques diversifiées (spectateurs à Ouagadougou, à Paris, à Bruxelles, les élèves d'une classe de danse classique du conservatoire de Saint-Denis.) . Notre optique consiste à inventer une forme de restitution donnant à voir la multiplicité des perceptions de l'œuvre par différents publics, la multiplicité des imaginaires activés par l'œuvre en fonction des scènes géographiques et culturelles.

Lien vidéo : <https://vimeo.com/260657667>



Peubléto

« Peubléto signifie « rêves et réalités » {...} et c'est une façon pour moi d'aborder à...

vimeo.com

Dans ce solo auto-biographique, Bienvenue Bazié, danseur et chorégraphe Burkinabé, revient sur son choix de devenir danseur dans un contexte où " être artiste signifie oisiveté". Comment les parents réagissent-ils quand l'enfant devenu adolescent-adulte veut en faire son métier ? Quels regards posent-ils vingt ans après sur ce parcours atypique ? Dans ce dialogue entre paroles et danse, Bienvenue Bazié met en scène un sujet universel, la détermination du choix de vie, et donne à voir une danse de remémoration et de continuité. Pour capter cette polyphonie engendrée par la série de rencontres avec cette oeuvre chorégraphique et rendre compte des

strates d'expériences vécues qui se superposent, s'entrechoquent, se reconfigurent au gré des rencontres, nous mobilisons l'analogie de la radiographie pour définir les contours fonctionnels de notre protocole d'enquête/restitution.

Circonscrire notre objet de recherche

Radiographie: Ensemble de procédés, permettant d'obtenir sur une surface sensible l'image d'un objet exposé aux rayons X et de déterminer notamment à l'intérieur du corps humain (ou de l'animal), l'emplacement, la nature de certaines lésions ou la présence de corps étrangers (définition CNRTL)

Une radiographie révèle des facettes d'un phénomène qui ne sont pas immédiatement perceptibles, c'est un procédé permettant d'obtenir sur une surface sensible des images du phénomène de la rencontre. Nous avons donc poursuivi les objectifs suivant au sein de ce workshop:

1- Caractériser le phénomène de la rencontre avec l'oeuvre d'art que nous avons associés, lorsque cette dernière fonctionne, à la gamme d'expériences esthétiques qui provoque une individuation, un chemin singulier de développement, une ré-élaboration de l'expérience.



Image: Chemin singulier de développement © Caroline Doutré

2- Caractériser les qualités fonctionnelles des faisceaux de la radiographie pour que ces derniers matérialisent de manière cohérente le prisme des paradigmes retenus pour étudier/ausculter le phénomène de la rencontre avec l'oeuvre chorégraphique Puébléto. Nous avons retenu trois prismes conceptuels: le prisme phénoménologique dont la maille d'analyse est l'expérience vécue et subjective/ le prisme de la résonance dont la maille d'analyse est constitué des systèmes d'activités hétérogènes qui entrent en collision ou en résonance lors d'une rencontre/ ainsi que le prisme transitionnel dont la maille d'analyse traque tout ce qui se transforme, se renouvelle, se métamorphose au cours de l'épisode de la rencontre.



Image: Tout est question de point de point de vue © Caroline Doutré

3-Par ailleurs, nous avons distingué différentes granularités à l'oeuvre au sein de notre recherche:



Photo de la pièce Puebléto, 2019 Source : <https://www.auguste-bienvenue.com>

le 🍌 — de la création de l'oeuvre chorégraphique Puebléto

le 🍌 — de la diversité des chemins de la rencontre avec l'oeuvre Puebléto comme individuation (qu'il s'agisse de spectateurs à Ouagadougou, Paris, Bruxelles, d'une classe de danse classique au conservatoire de Saint Denis))

le 🍌 — du chemin de la recherche-crédation comme dépassement de frontières conceptuelles et disciplinaires.

Déroulement du Workshop

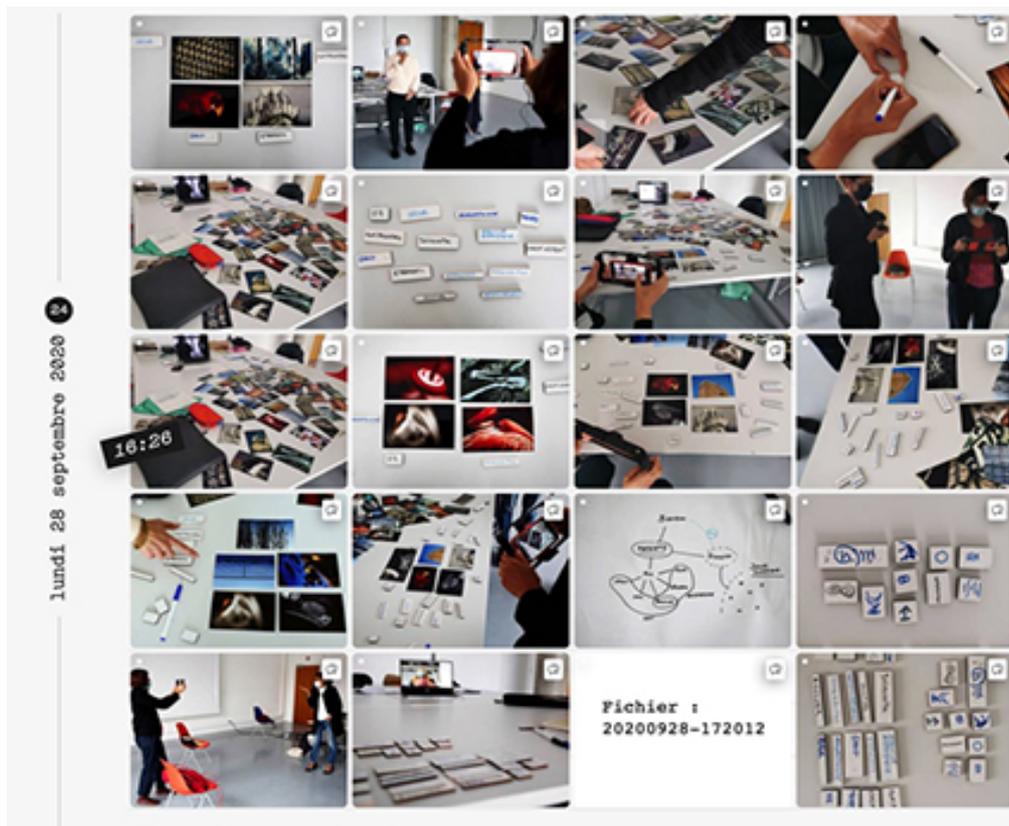
Le workshop s'est noué autour d'un temps fort: une longue conversation avec Françoise Wittman, professeur de danse classique au conservatoire de Saint Denis. Au cours de cette longue conversation téléphonique, nous avons interrogé Françoise Wittman sur ses manières d'enseigner la danse classique, ses élèves, le type de rencontre qu'elle aimerait que fassent les jeunes filles de son cours avec l'oeuvre chorégraphique. A progressivement émergé de cette discussion fort inspirante, durant laquelle Françoise Wittman nous a décrit une pratique d'enseignement qui mobilise des ressources imaginaires pour projeter ces jeunes femmes sur leur chemin singulier de vie, l'idée que cette rencontre artistique pourrait permettre à ces jeunes danseuses de se constituer une trousse à outils pour exprimer, revisiter et ouvrir le champ des possible de leurs parcours de vie.

Outiller ces jeunes femmes pour les accompagner à tisser, entrelacer leurs propres continuités de lignes de rêve, lignes de danse et lignes de vie. Nous nous sommes donc mises en quête de protocoles permettant de garder des traces, trouver des formes permettant de cristalliser les émotions, impressions, réflexions éprouvées au contact de l'oeuvre Puébléto. Nous avons même imaginé que cet ensemble de traces pourrait les aider à élaborer des créatures imaginaires à même de peupler leurs danses, leurs vies (suscitant des envies de mise en en scène de ces ressources imaginaires via des effets spéciaux cinématographiques ou photographiques). Pour avancer sur ce chantier, nous avons dans un premier temps, expérimenté sur nous mêmes des protocoles que nous pourrions proposer aux jeunes femmes. Dans un second temps, nous avons commencé à prototyper ce qui pourrait résulter du faisceau phénoménologique de Radiographie d'une rencontre.

EXPERIMENTATION

Dans un premier temps, nous avons exploré des protocoles accompagnant la mise en forme des échos de l'oeuvre pour chacune d'entre nous par l'entremise de MOTS, SIGNES, IMAGES, GESTES- ECHOS DE L'OEUVRE que nous avons consignés sur un outil de documentation appelé Les cahiers du studio développé par le collectif de designer l'atelier des chercheurs.

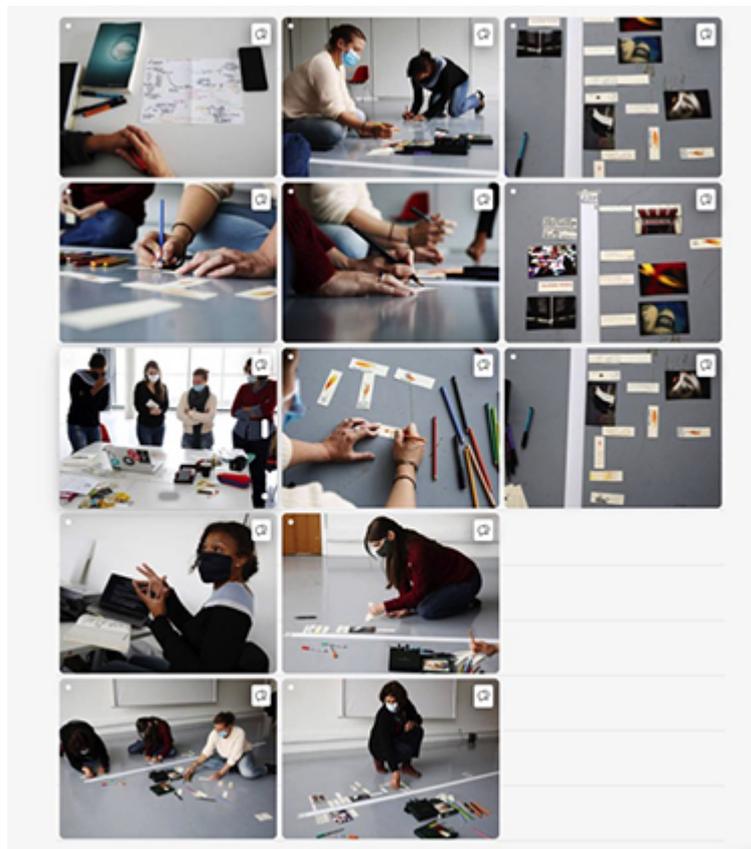
A partir d'extraits sélectionnés de la pièce, nous avons exploré différentes protocoles d'enquête permettant de produire des traces de nos impressions au contact de cette oeuvre chorégraphique.



Capture d'écran d'une page du cahier des studios consignant des fragments d'impressions produits, photographiés , enregistrés et filmés lors de la première journée de workshop.

PROTOTYPAGE

Puis dans un second temps, nous avons commencé le prototypage du premier faisceau de la radiographie. Si les cahiers du studio constitue un instrument de collecte au fil de l'eau des données du journal de bord réflexif de la recherche, il n'intègre pas la possibilité fonctionnelle pour le moment de ré-agencer ces matériaux selon des prismes conceptuels précis. Pour opérationnaliser le concept de la radiographie tel que nous l'entendions nous avons prototypé le faisceau phénoménologique sous la forme d'une time line subjective et collective matérialisant la succession des impressions lors de la rencontre avec l'oeuvre chorégraphique, comme le montrent les images consignées dans la capture d'écran de notre journal de bord réflexif de la recherche sur la page suivante.



Capture d'écran d'une page du cahier des studios consignant des photographies de la journée de prototypage

Cette première édition en tout début de projet nous a définitivement convaincues de scander la vie de la conception itérative de notre concept de **radiographie de la rencontre** d'autres workshop éditoriaux de la sorte.

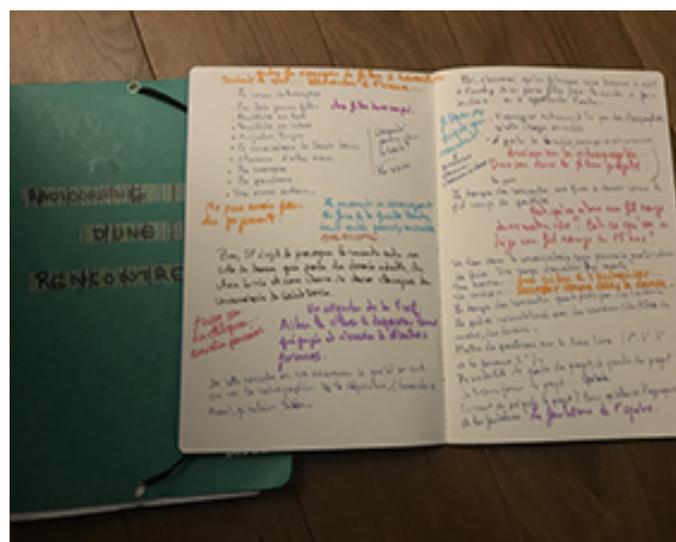


Image : carnet des notes synthèse de la réalisatrice Sarah Bouyain quelques jours après le workshop